

投稿類別：史地類

篇名：
唐朝官 清朝禮
“迎” 接東港王中 “王”

作者：
陳楓文。國立東港海事職業學校。管三甲班
洪高峯。國立東港海事職業學校。管三甲班
蔡廷昇。國立東港海事職業學校。管三甲班

指導老師：
李桂雲 老師

壹、前言

一、研究動機

東港迎王平安祭典，在地人俗稱東港迓王是台灣認證的無形文化資產，藉由迎接代天巡狩的五位千歲爺前來掃蕩瘟疫、驅除孤魂野鬼。也讓各家各戶可以到東隆宮（迎王期間稱《代天府》）參拜大千歲、祈求闔家平安。『藉王爺的信仰傳說，透視現代人對生活的不安、無助，進而謝神供神，可視作是一種飲水思源的作法。』（節錄於台灣王爺故事研究 作者：林君蓉）

東港迓王是外界都想了解的民俗祭典！是什麼力量讓東港在地齊心凝聚於迎王祭典？獨有的「陸上行舟」是動用多少人力才能讓王船成為呢？身為東港人必須“呷瓜子，拜樹頭”，探討先人為何這麼的重視東港迎王！也想知道東港「為」什麼而迎王！

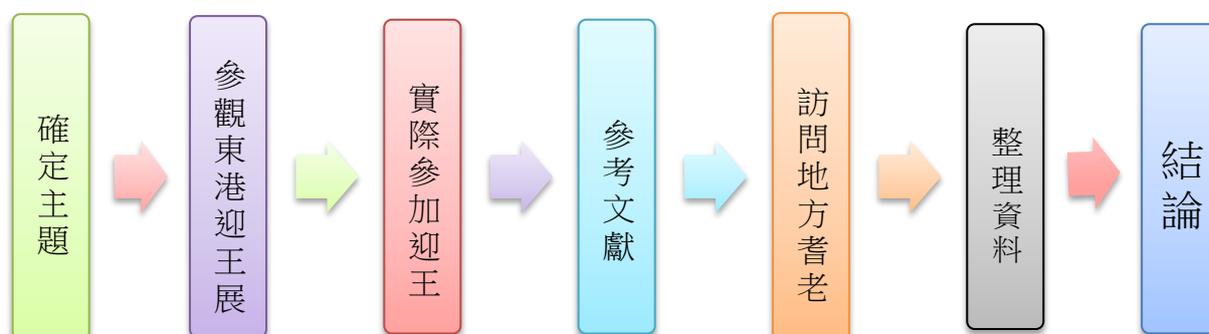
二、研究目的

- （一）針對東港迎王七角頭的深入探究。
- （二）介紹迎王程序。
- （三）分析迎王對周邊店家影響。

三、研究方法

- （一）文獻研究法：通過調查文獻來獲得資料，其作用為有助於了解事物的全貌。
- （二）田野調查法：實際參加東港迎王。
- （三）訪談法：透過訪談發現影響研究主題，或是以解釋研究對象的一些因素。

四、研究架構



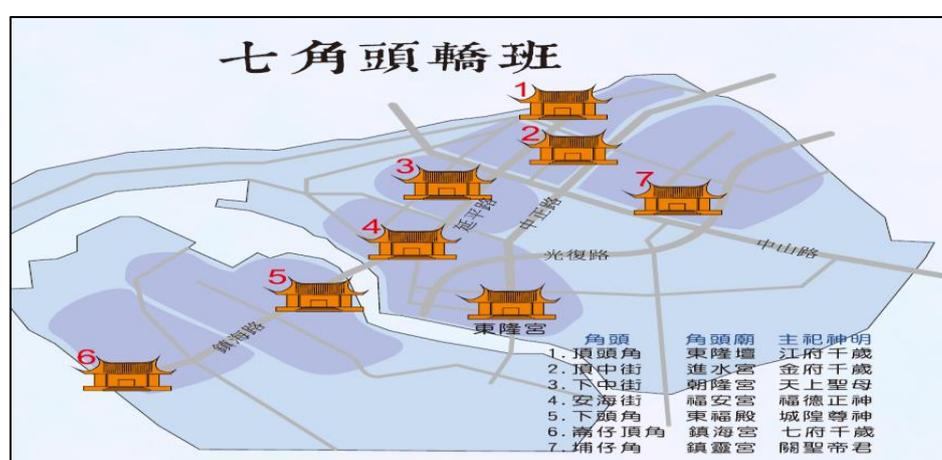
圖一：研究架構
(圖一資料來源：研究者繪製)

貳、正文

一、針對東港迎王七角頭的深入探究

東港迎王時主要七個角頭庄落，分為埔仔角、頂頭角、頂中街、下中街、安海街、下頭角、崙仔頂角。配合祭典需求組織轎班會，凝聚地方力量，以父傳子、子傳孫，代代相傳不計辛勞，肩負五位代天巡狩千歲爺們、溫王爺與中軍府神轎和王船器物的肩扛任務。祭典期間因轎班們夜以繼日不辭辛勞，特別准予入府謁駕敬王這份殊榮。七角頭每科年負責的千歲有所不同。

古時東港有七個莊落因配合祭典需求而形成祭祀七角頭，分別是下頭角、頂頭角、下中街、崙仔頂角、頂中街、安海街、埔仔角。圖二為七角頭位置圖



圖二：七角頭的分布位置
(圖二資料來源：東隆宮公關 梁芝茗)

各角頭轎班會分別負責五位代天巡狩千歲爺、溫府千歲及中軍府的神轎和王船船具肩扛之任務，而各角頭每科擔任任務皆不同，在每科年迎王祭典結束三日後會舉辦平安宴慰勞各轎班人員辛勞付出，宴席後在溫王爺神像前，以抽籤方式來決定下一科迎王的職務分配。

職務確定後，各角頭會在隔年農曆六月底前遴選出各總理與參事，而負責大千歲的角頭必須選出大總理、內/外總理、參事各一位，其餘角頭選出副總理與參事各一位，擔任祭典期間儀式的祭祀人員。產生方式多以標金高低決定。



圖三：七角頭職務抽籤
(圖三資料來源：東隆宮公關 梁芝茗)

表二：七角頭的介紹

	<p>東港鎮海宮 主祀 蘇府七代巡 東港七角頭之一。 《崙仔頂角》</p>		<p>東港東隆壇 主祀 江府千歲 東港七角頭之一。 《頂頭角》</p>
	<p>東港東福殿 (又稱城隍廟) 主祀 城隍尊神 東港七角頭之一。 《下頭角》</p>		<p>東港鎮靈宮 主祀 文衡聖帝 (關聖帝君) 東港七角頭之一。 《埔仔角》</p>
	<p>東港進水宮 主祀 金府千歲 東港七角頭之一。 《頂中街》</p>		<p>東港朝隆宮 (又稱媽祖廟) 主祀 天上聖母 東港七角頭之一。 《下中街》 ※同時也是東港地區三大公廟之一。</p>
	<p>東港福安宮 (又稱伯公廟) 主祀 福德正神 東港七角頭之一。 《安海街》 ※同時也是東港地區三大公廟之一。</p>		<p>東港東隆宮 主祀 溫府千歲 ※東港地區大公廟 東港迎王期間將廟埕和殿內設為代天府並將大殿讓給代天巡狩五位千歲以及御林軍中軍大爺提供一個辦公處理案件、食宴、盥洗、祭祀的空間。</p>

(表二資料來源：研究者繪製)

二、介紹迎王程序

程序一：值年中軍府安座

中軍府一職類似現今總統旁的國安人員，統籌千歲爺們在迎王期間的一切事務，監造王船就是其中之一。迎王平安祭典結束後，隔年先由值年的中軍府前來安座，主要職務在監造王船的進行。



圖四：丙申年值年中軍府安座
(圖四資料來源：屏東社政新聞 2016)

程序二：建造王船

王船為祭典時重要的神聖法器，除了是送走千歲爺的交通工具外，鎮上一切邪煞、疫鬼等也會由千歲爺藉由王船一並帶走。東港王船由早期的紙糊改成木造，由地方造船師傅無酬、義務參與建造。船身整體尺寸都必須向溫王爺請示，獲得王爺聖杯同意後才可以建造。王船建造前依慣例舉行王船廠上樑儀式，設置「中軍府」監督造船，接著安龍骨為建造初期相當重要的儀式，也稱為「豎舟參」，是整艘王船建造過程是否順利的關鍵。

除了王船的製作外，船桅、船錨、王府、大公厝、浴室、廁所等，其他附屬的物品如小艇、日用器具、牲畜舍等都由造船師傅們一手製作。王船從製作開始到彩繪完成大約需花四、五個月時間。



圖五：建造王船
(圖五資料來源：東隆宮公關 梁芝茗)

程序三：王船開光

與安龍骨儀式同為王船建造過程中重要的儀式之一，由道長舉行科儀並恭請溫王爺與中軍府在場觀禮，道長藉由道教儀式賦予王船公神像聖靈，王船公開光後，再由大總理與地方

唐朝官 清朝禮
“迎”接東港王中“王”

官員用朱筆點龍眼，同時船身彩繪人物、龍鳳和船上水手都一併點睛賦予靈力，這時象徵王船開始具有神聖性。正式開光後，王船開放接受民眾膜拜。

程序四：正科 中軍府安座

祭典前一年舉行正科與該年值年中軍府安座大典，此時中軍府會有三座王令，中間為正科中軍府，為主令，其餘分為兩位值年中軍府，為副令。



圖六：正科 中軍府安座
(圖六資料來源：東隆宮公關 梁芝茗)

程序五：進表

通常在祭典前一個月左右舉行「進表」儀式。儀式舉行會在東隆宮正中門前設置香案、三牲酒禮，依三獻禮獻祭。大總理率各角頭副總理及七角頭轎班爐主，代表東港鎮民，由內書人員疏文進表，恭請溫王爺轉呈投遞天河宮代天巡狩五府千歲屆時蒞境。



七：進表
(圖七資料來源：東隆宮公關 梁芝茗)

程序六：設置代天府

代天巡狩千歲爺如同古代欽差大臣巡視地方，因此須將原本的東隆宮府內暫時改為代天府，作為千歲爺的臨時行館。

程序七：上梁

唐朝官 清朝禮
“迎”接東港王中“王”

上樑的意義在於昭告東港鎮民代天府已設置完畢，準備齊心協力迎接金釵御史二甲進士五位千歲。

上樑儀式的舉行約在祭典前三天，設置儀式結束後，代天府嚴禁閒雜人等進入，直到送王為止。



圖八：上梁

(圖八資料來源：東隆宮公關 梁芝茗)

程序八：請王(請水)

「請王」東港本地人多稱「請水」，「請水」地點固定在東港鎮海里海邊沙灘。當日約中午十二點左右，所有參與廟宇神轎、陣頭陸續前往海邊恭迎王駕蒞臨。東港請王方式與其他地方不同，由大千歲所屬頭籤(又稱轎籤)上請王臺，「報銜頭」，也就是在香盤上報寫大千歲姓氏。大千歲姓氏由東隆宮少數主事者在請水前一晚上，擲筊得知，並在請王臺上看驗姓氏是否相符，如果不符就揮手示意繼續降示，如果符合表示大千歲駕臨。千歲爺確定蒞臨時，現場瞬間響起一片歡聲，鑼鼓齊鳴、大炮震響，鎮內民眾相偕焚金放炮迎接大千歲蒞臨，東港迎王祭典隨著喧騰樂曲正式揭開序幕。



圖九：請王、請水

(圖九資料來源：東隆宮公關 梁芝茗)

程序九：過火

大千歲降駕後，遶境隊伍回東隆宮後須完成「過火儀式」，俗稱「五王火」，火在宗教習俗中有潔淨、除穢作用。由道長舉行事前科儀，溫王爺領隊開火路，依序大千歲、二千歲...五位千歲最後中軍府。參與人員皆赤腳過火，除轎班人員外也有其他隊伍和攜私佛仔以及隨香人員，民眾相信通過過火儀式的潔淨，可以獲得身心靈上的淨化。

程序十：繞境東港地區

迎王平安祭典從第二到第四天，屬於東港鎮內遶境活動，第二天遶境區域，南區或北區會輪科替換先後順序，第五天為農區。遶境目的主要是祈望藉由代天巡狩千歲爺的神聖力量，消除疫害邪祟，為地方帶來平安。遶境活動時參與廟宇神轎、陣頭數量多達一、兩百，區域內街頭巷尾處處可見鑾轎、聖將、家將等，傳統音樂與外籍船工所加入的鑼鼓藝陣聲音此起彼落、充斥耳間。

程序十一：遷船

「王船遶境」在東港具有押煞逐疫與帶走一切厄運的意義。傳統上王船須先遶行東港主

唐朝官 清朝禮
“迎”接東港王中“王”

要街道，造型巨大華麗優美的王船在馬路上遊行，形成陸上行舟的震撼場景。王船遶境時由溫王爺為前導，轎班與王船組負責王船船身，遶境隊伍連綿數里，顏色分明的七角頭轎班與王船，構成一幅壯觀的景象。

程序十二：宴王

「宴王」選在子時舉行，以豐盛的滿漢全席歡送、餞別千歲爺們。祀宴過程遵循古禮、嚴謹肅穆，由振文堂內書主持，負責傳進、傳送祭品，由大總理主祭，儀式過程中大總理象徵性的食用千歲爺所賜的酒食，感謝神恩。

程序十三：送王、燒王船

送王隊伍最先為王船，依序為大千歲神轎，其次是中桅中帆、二千歲神轎；前桅前帆、三千歲神轎；後桅後帆、四千歲神轎；前錠前纜、五千歲神轎；後錠後纜、中軍府神轎，最後為溫王爺神轎。王船抵達時由眾人合力推至沙灘上，並將信眾所奉獻的金紙、天庫、米包等以及「替身」、犯人枷等堆積在王船四周。船身固定後，王船組成員將桅杆和風帆依序組裝，昇帥旗帥燈、揚風帆，白色風帆與巨大王船身影矗立在黑暗中，煞是壯觀。代表五位千歲與中軍爺的令牌、轎前燈以及班頭神像等一一請送上船。送王時刻一到，道長進行祭船「三獻」科儀，並以鋤頭在船頭開水路通外海，此時鞭炮乍響，金紙引燃，王船瞬間被熊熊大火包圍。前來送行的轎班與相關人員遵守傳統習俗，「偃旗息鼓、就地解散」，卸下魯笠與腰帶默默離去，三年一次的平安祭典在此劃下句點。



圖十：送王、燒王船
(圖十資料來源：蘋果日報 2015/10/11)

三、分析迎王對周邊店家影響。

迎王活動也可以說是全部店家的免費招牌，吸引外來的店家，吸引大量的觀光客前來，觀光客因為迎王而來，這是全東港店家都有的機會也是威脅，人群跟著轎子走，逛遍整個東港，看盡東港的各式各樣的小吃，渴了買手搖飲料餓了吃吃名產和小吃。

東港店家的優勢，迎王活動會在東港內繞境，在繞境的路上的店家就有地理優勢，東港三寶巨大的知名度，如同一塊小磁鐵吸引因為迎王活動前來的遊客，因為東港三寶的名聲，而前去購買，另一點是對店面的劣勢，用店面方式經營的店家是沒辦法像移動攤販一樣，遷

唐朝官 清朝禮
“迎”接東港王中“王”

移到最密集最多人的地方，所以迎王隊伍經過後人潮不在了，就是一波的低潮了。東港店家的威脅，外來的移動攤販，會佔據代天府附近的道路以及要燒王船的鎮海公園，取得固定最多人潮的地方，給予原本在東港以店面方式開店的店家，造成巨大的傷害。東港鎮的人民還是很支持迎王這項傳統，不會為了賺錢去抗議，要求停止迎王，因為我們迎王就是我的驕傲，在迎王裡可以看到東港人的人情味，以及對迎王的熱情。

參、結論

此次參加東港迎王，對於廟會活動完全改觀，有許多感動的地方，千歲爺幫轎班人員醫腳、家將爺在繞境時起乩替人改運、在地的溫王爺供民眾鑽轎腳，賜福於東港等等事蹟，讓我們深深覺得三年一次的大繞境，除了家族團聚、齊心恭迎千歲爺之外，還有非迎王年時遇到困難乞求溫王爺的人來還願。扛枷、掃地、隨香都是為了家人或是異鄉工作或讀書無法到場的遊子及親人，這種親人間無私奉獻的愛，才能真正的感動旁觀者。不只親人、還有其他間的廟宇，為了自己廟的主神，扛著轎、踩著腳步以讓自己廟的神明風光為最大目的而團結的力量，雖然抽著菸、喝著酒，但出廟門到入廟從來不離開繞境隊伍。或許團結的那種氛圍，才會使的東港齊心協力在迎王祭典。



圖十一：齊心恭迎千歲爺
(圖十一資料來源：FB 社團 愛上東港迎王)

肆、引註資料

林君蓉(2009)，中國文學系碩士在職專班。國立中央大學圖書館

台灣王爺故事研究(2018)，2018年10月29日，取自
<http://ir.lib.ncu.edu.tw/handle/987654321/4169#.W-PhjNUzbct>

國立中央大學博碩士論文(2018)，2018年10月29日，取自
http://ir.lib.ncu.edu.tw:88/thesis/view_etd.asp?URN=92131018&fileName=GC92131018.pdf

李豐楙(2014)，禮祝之儒：代巡信仰的神道觀，禮學專題：專論之部，2014年第一期。
中正漢學研究，2018年10月29日，取自
http://litera.ccu.edu.tw/journal/article/23_10.pdf

國小獨立研究常用的研究方法(2018)，2018年10月29日，取自

唐朝官 清朝禮
“迎”接東港王中“王”

<http://163.23.67.198/tjhswp/research/files/2013/08/%E7%94%B0%E9%87%8E%E8%AA%BF%E6%9F%A5%E6%B3%95.pdf>

東港燒王船 五千張照片縮時全紀錄(2015)，2018年11月12日，取自
<https://tw.appledaily.com/new/realtime/20151011/709244/>

論文的研究方法有哪些？(2018)，2018年10月29日，取自
<https://ntnumot.blogspot.com/?fbclid=IwAR2-9i8xbxbyjSkMsIA-uQdJJjRS3HviF1NOUKeuffhavYhuKV1AZCyUYOU>

屏東社政新聞(2016)，2018年10月29日，取自
<http://www.shop2000.com.tw/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E9%86%AB%E7%99%82%E4%BF%9D%E5%81%A5%E6%96%B0%E8%81%9E%E7%B6%B2/product/p2194823>