

投稿類別：藝術類

篇名：

華人電影導演魏德聖電影分析

作者：

田姿瑜。國立東港海事。航運管理科二年甲班

曾玉虹。國立東港海事。航運管理科二年甲班

莊翊紋。國立東港海事。航運管理科二年甲班

指導老師：

張茹茗老師

壹、前言

一、研究動機

魏德聖雖然不是最有名的導演，卻可以拍出大賣的作品，讓人不禁好奇他的作品為甚麼可以這麼紅。一個學電機的孩子，對拍電影原本沒有任何的接觸，卻因為一個巧合，與一連串的努力，讓他與電影接上了軌跡，更甚救起了台灣國片。因此，就讓我們來了解這個華人導演魏德聖所拍的電影吧！

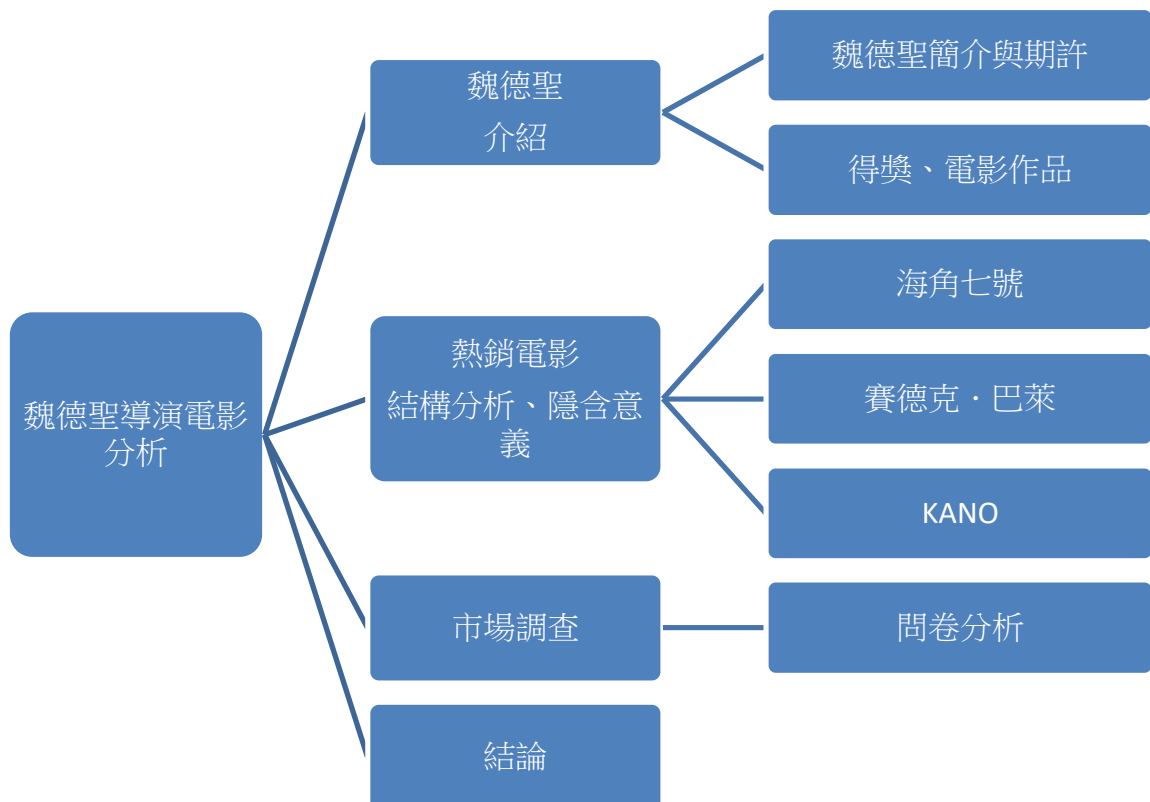
二、研究目的

探討在那科技不發達的時代，魏德聖導演是如何拍出一部部敘述台灣歷史，救起台灣國片的電影作品，讓大家重新看見台灣電影的市場。

三、研究方法

透過收集文獻、分發問卷，針對魏德聖導演前幾部賣座且經典的電影，進行分析與討論。

四、研究架構



圖一：研究架構
(圖一資料來源：研究者繪圖)

貳、正文

本研究為了探討魏德聖明明沒沒無聞，他的電影卻大賣，針對魏德聖導演的熱銷電影進行結構分析及研究。

一、魏德聖介紹

透過文獻探討，找出魏德聖的生平，以及這些年得獎的作品。

(一)魏德聖簡介與期許

魏德聖出生於台南縣永康鄉，出生於 1969 年。做過許多關於電影的相關工作，在短期間從場務、助導而升任副導，龐大的工作壓力所伴隨而來的學習機會讓他獲益良多，也為他日後從事電影工作奠定了良好基礎。「即使面對預算龐大，魏德聖仍決心創造出心中的烏托邦。即使曾經遭遇挫折，他始終不怕挑戰更大的夢想。」

「如果我自己都有我從何而來的疑問，應該每個人都有，只是你花多少心力追求而已。」(伍芬婕，2018 年)

(二)得獎、電影作品

表一：劇本

年分	頒獎典禮	獎項	影片
1994 年	新聞局	優良電影劇本獎	賣冰的兒子
2000 年	新聞局	優良電影劇本獎	賽德克·巴萊
2003 年	新聞局	優良電影劇本獎	火焚之軀西拉雅

(資料來源：台灣電影網。2018 年 11 月 28 日，取自 www.taiwancinema.com/Staff/StaffContent/?ContentUrl=12549)

表二：短片

年分	頒獎典禮	獎項	影片
1995 年	第十八屆金穗獎	優等錄影帶	夕顏
1996 年	第十九屆金穗獎	優等短片	對話三部
1997 年	第二十屆金穗獎	優等短片	黎明之前
1997 年	比利時布魯塞爾影展	優等短片	黎明之前
1998 年	電影短片及紀錄長片輔導金補助	優等短片	七月天

(資料來源：台灣電影網。2018 年 11 月 28 日，取自 www.taiwancinema.com/Staff/StaffContent/?ContentUrl=12549)

表三：金馬獎

年分	頒獎典禮	獎項	影片
2008 年	第 45 屆金馬獎	年度台灣傑出電影工作者	
2011 年	第 48 屆金馬獎	最佳劇情片	賽德克·巴萊

(資料來源：台灣電影網。2018 年 11 月 28 日，取自 www.taiwancinema.com/Staff/StaffContent/?ContentUrl=12549)

表六：電影作品

1996 年	麻將
2002 年	雙瞳
2008 年	海角七號
2011 年	賽德克·巴萊
2014 年	KANO
2017 年	52 Hz I Love You
2017 年	幸福路上
2018 年	轉彎之後

(資料來源：豆瓣電影。<https://movie.douban.com/celebrity/1300587/>)

二、熱銷電影分析

魏德聖導演的電影都讓我們對台灣的故事有了新的認識與突破，從 2008 年的《海角七號》、2011 年的《賽德克·巴萊》，到 2014 年的《KANO》，都在講述台灣的精神、刻板印象，以及文化不同的衝突。「三部電影都有關台灣的日本殖民時代記憶、文化跟歷史，卻並非採取黑白、敵我分明觀點」(許銘洲，2014 年)，因此，本小組針對魏德聖導演前三部賣座的電影，進行電影結構分析。

表七：《海角七號》電影結構分析

片名	《海角七號》
----	--------

電影介紹	講述一位失意的少年，因為一個契機，拿到了二次大戰後，日籍教師寫給台籍女學生的七封情書，經歷了風風雨雨，讓男主阿嘉重新振作，並與那 60 年前的七封情書交錯在一起。  圖一：海角七號 圖片來源：https://reurl.cc/r98Kk
電影結構分析、隱含意義	藉著劇中失意的樂團主唱、火爆的交通警察、愛現的月琴國寶、癡戀老闆娘的車行黑手、10 歲的天才怪咖、熱血的小米酒推銷員、苦命的日本小公關，七個不可能的組合，三天之內要組成一個搖滾樂團，隱含著台灣人"打死不退、屹立不搖、永不放棄"的精神，不只有茂伯，劇中馬拉桑業務員也是，他們不怕辛苦，一步一腳印，腳踏實地的過著每一天。 一個人要從自我中心到願意接納別人的意見是多麼不容易的事啊，而魏德聖導演卻用了最簡單幽默的方式詮釋出來。 其中，我覺得電影隱含著想要留住年輕的人才，隨著時代的進步，年輕人頻繁的往北部發展，老一輩的祖先為我們打下的根基，見就留不住了，台灣目前就是如此，人才一直外流，這樣會漸漸失去了台灣的競爭力，因此，海角七號這部電影間接的希望傳承。 而 2008 年爆紅的《海角七號》，帶動了墾丁 10 幾年的興衰，原本門可羅雀的墾丁，一瞬間變成國民與外國遊客朝聖的地點，但海角七號的風潮卻也為墾丁帶來致命的傷，墾丁的業者看見了海角七號的商機，頻繁的抬高物價，更甚至欺騙遊客，導致現在墾丁的沒落。 過去，大部分的人都是過恆春直下墾丁，直到《海角七號》爆紅，大家才開始注意到恆春。為延續熱潮，創造永續的觀光動能，地方政府積極發展觀光策略，結合恆春半島豐富多元的遊憩資源，將恆春鎮打造成旅遊新據點，例如茂伯、友子阿嬤的家，其中最受還迎的是阿嘉的家。屏客也看到海角七號的商機，在當時推出了「海角七號電影景點觀光巴士」，帶遊客一覽海角七號的各種拍戲場景。

表八：《賽德克·巴萊》電影結構分析

片名	《賽德克·巴萊》上集、下集
電影介紹	故事發生於 19 世紀，臺灣島上的高山原住民賽德克族，過著狩獵、農耕、編織、等各式傳統部落生活。 1895 年，簽訂馬關條約，割讓台灣給日本，日本政府為了豐富的山林礦業資源，對原住民採取了嚴酷得政策，男人必須搬木頭服勞役，女人必須當日本軍警家眷的幫傭，被禁畫紋面，失去了傳統的信仰，馬赫坡社首領莫那·魯道心中漸漸產生了反抗的思想。 下集延續上集賽德克族發動了公學校事件，日本人意識到了統治危機，因而駐進了大量的軍警以山砲、機槍等攻打霧社。 然而，賽德克人因熟悉地形，導致日本傷亡嚴重，因此日本人改以飛機丟擲路易氏毒氣彈來攻打，使原住民死傷慘重，「賽德克婦女此時無後顧之憂，紛紛上吊自殺；殘存的男人在臉孔紋面，以賽德克記號，誓死抵抗、寧死不屈。」(木卫二，2012 年)
電影結構分析、隱含意義	在文化上的衝突，對於原住民來說 出草才算是一個真正的人，而在日本看來，出草非常的野蠻，對他們來說，連妻兒都能送上祖靈之路，可見死亡對他們來說不是一件很可怕的事，對於他們來說，生命的終結或許是榮耀的，所以他們寧願自盡，也不願意讓日本人這樣欺凌他們，而在日本人的觀點上來看，日本人以為給他們欺壓，他們就會因為害怕而投降，賽德克族人的野蠻、暴力以及殘忍，都不過是為了堅守心裡的信仰罷了，而不得不說，日本人雖然帶來了文明，可文明終究是日本人的。 經過本小組研究後，覺得部電影隱含的是"選擇"，在戲外，我們看見魏德聖的選擇；在戲中，我們看見莫那·魯道及族人們的選擇，那反思自我，我們的選擇呢?在一個交叉路口，選擇哪一條路都有不同的結果，沒有對也沒有錯，只有你願不願意接受，並且認真努力的走過。 從 1930 到現在 2019，經歷了長達 89 年的歷史，但我覺得從未改變的是我們的刻板印象，1930 的他們，用武力表現出他們的想法，2019 的他們，用態度表現出他們的想法，雖然不再像過去那麼血腥暴力，但原住民在現代社會終究還是處在弱勢。



圖二：賽德克巴萊

圖片來源：<https://reurl.cc/gGmnb>

	《賽德克·巴萊》這部電影一直有的爭議是與歷史沒有完全得符合，就我個人的觀點，導演想拍出一部好的電影勢必要改變一些劇情，但若是改變劇情，造成現實社會中的負面影響，那就不符合拍電影的初心了。
--	--

表九：《KANO》電影結構分析

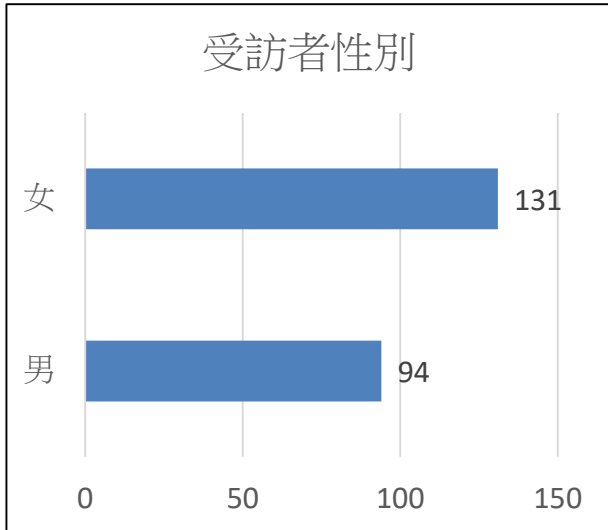
片名	《KANO》
電影介紹	電影背景設定在 1931 年大日本帝國統治下的臺灣，講述一支由原住民、日本人與漢人所組成的嘉義農林棒球隊，原本實力貧弱一勝難求，但在新教練近藤兵太郎指導之下，拿下全島冠軍並遠征第 17 屆夏季甲子園大會的故事。  圖二：KANO 圖片來源：https://reurl.cc/xa0K1
電影結構分析、隱含意義	《KANO》這部電影主要傳達的是"堅持"，一個大家都看不起球隊，到成功打進甲子園，靠的是甚麼?是教練的堅持、球員的堅持，是一整個球場的加油聲。拉回現實，你有向球隊教練一樣堅持不懈嗎?有多少的人是在終點前放棄的?若你也能像教練一樣堅持，相信你也將成為成功的那一員。 1928 年，嘉義農林棒球成立，是台灣第一支打進甲子園的球隊，當時的甲子園，就有如現在的美國職棒大聯盟，是地位非常崇高的，在那之後，台灣的棒球隊年年增加，到現在成為台灣非常代表性的球類。

三、市場調查

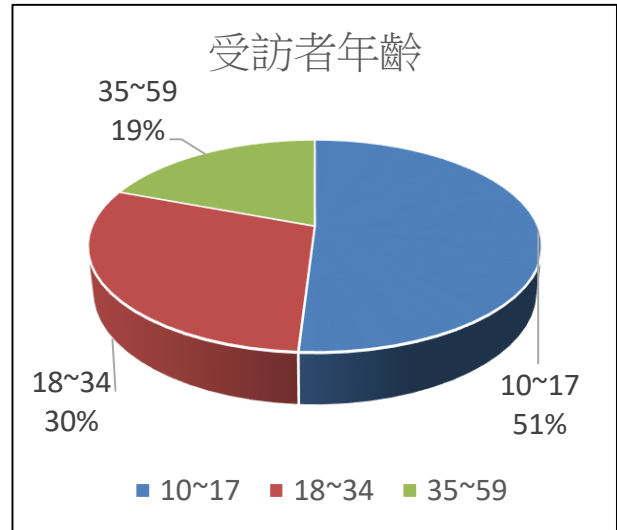
為了直接收集有關魏德聖電影對大家的影響，我們為受訪者設計問卷，在網路上進行發放問卷三天，共發出問卷 250 份，實際收回 230 份，問卷回收率 92%，有效問卷 225 份，無效問卷 5 份，。

(一)問卷分析

為了瞭解魏德聖的電影對我們造成的影響及大家對魏德聖電影的了解程度，本小組針對 10 歲到 59 歲的受訪者進行調查，並將問卷調查結果分析說明及製作圖表如下：

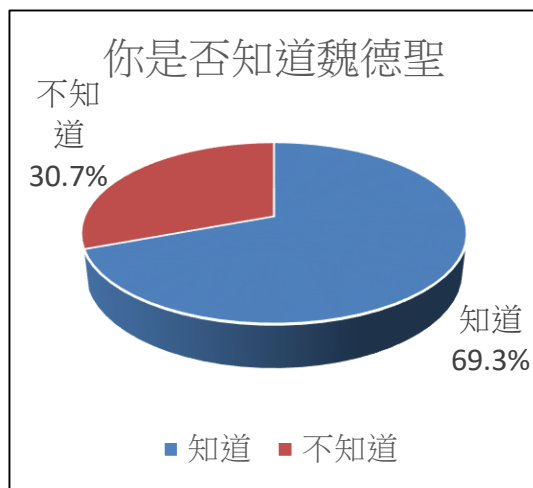


圖四：受訪者性別

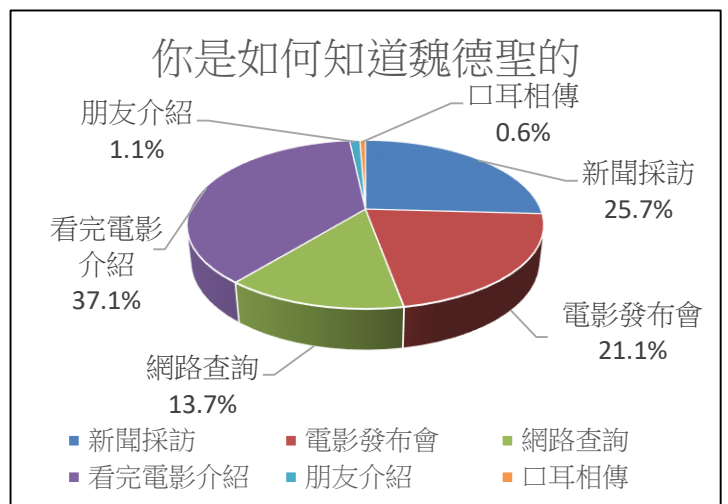


圖五：受訪者年齡

從(圖四)、(圖五)中，得知受訪者以 10 歲~17 歲的青少年族群居多。

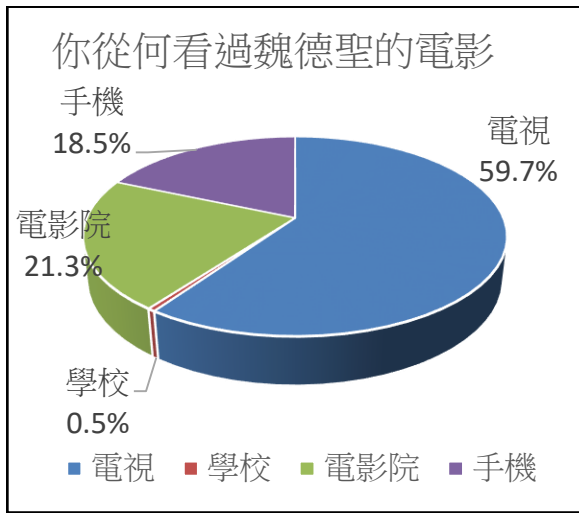


圖六：你是否知道魏德聖

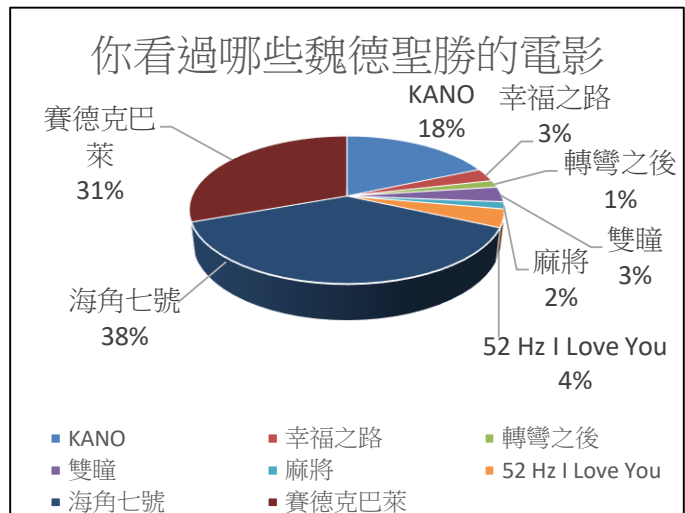


圖七：你是如何知道魏德聖的

從(圖六)、(圖七)中，受訪者知道魏德聖的方式，以看完電影介紹、新聞採訪、電影發布會，及網路查詢居多，以上四種方法都是透過網際網路的方式，得知現代網路的發達，有助於讓大眾更了解魏德聖。

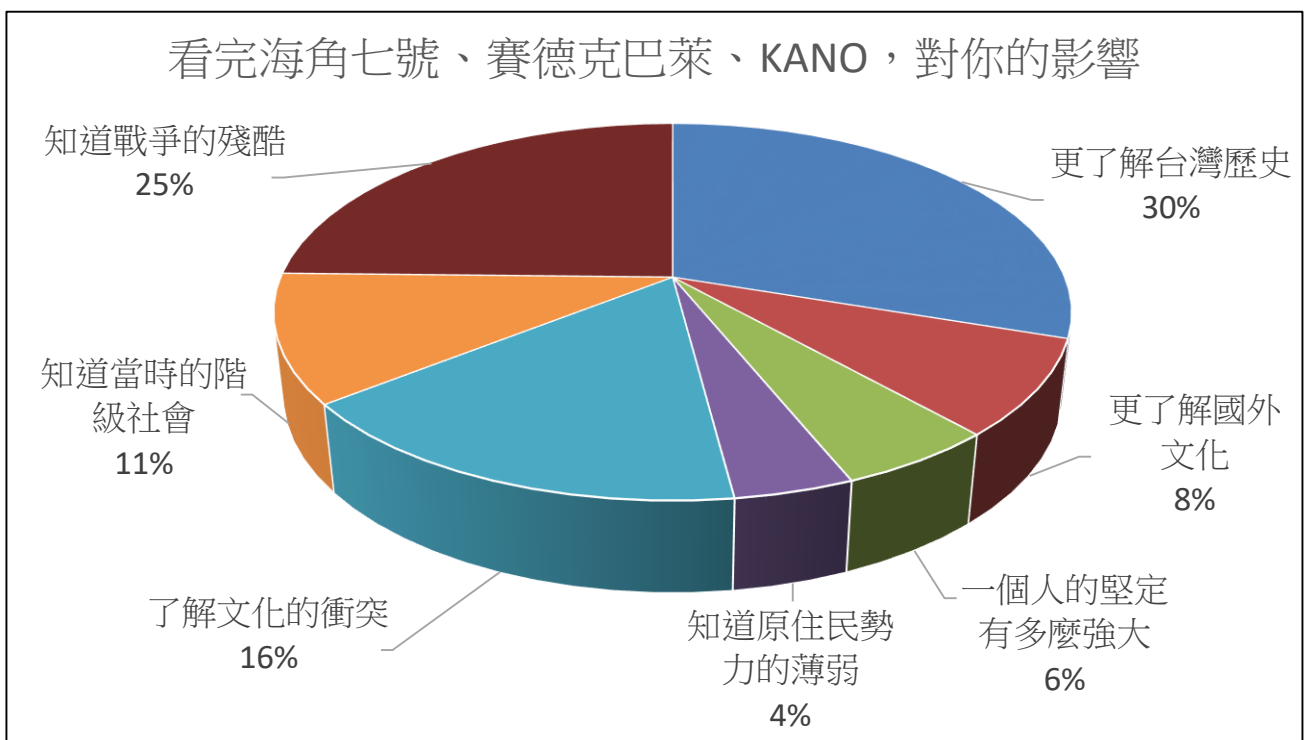


圖八：你從何看過魏德聖的電影



圖九：你看過哪些魏德聖勝的電影

從(圖八)、(圖九)中，得知受訪者大多是等電影下架後，由電視重播觀看，其中，以《海角七號》、《賽德克·巴萊》、《KANO》三部電影最為熱門。



圖十：看完海角七號、賽德克巴萊、KANO，對你的影響

從(圖十)中，得知魏德聖拍攝的電影多以敘述台灣早期的歷史為重，讓觀看電影的人對台灣有更深入的了解，並且更知道早期日本統治台灣時所造成的影響。

參、結論

魏德聖正式擔任導演拍攝的電影隨然只有《海角七號》和《賽德克·巴萊》上下集，但

卻分別拿下了國片史上票房的第一、二、五名。雖然他不是最有名的電影導演，但卻可以拍出令人喜愛、震撼的電影，可見一個導演有不有名，並不是在於它有多少的金錢，雇用了多少有名的演員，而是他講的故事能不能深入人心，讓人過目不忘。

肆、引註資料

伍芬婕(2018 年)。天下雜誌。2018 年 01 月 15 日

取自 <https://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5087637>

木卫二(2012 年)。豆瓣電影。2012 年 02 月 06 日

取自 <https://movie.douban.com/review/5294642/>

許銘洲(2014 年)。民報。2016 年 10 月 23 日

取自 <https://www.peoplenews.tw/news/1b3c750a-a132-4e9f-85c2-b9a1478f8029>